

Criterio	Bajo	Medio	Alto	Puntos
Vision Global del Proyecto El solicitante provee claramente los detalles globales del proyecto propuesto.	N/A	N/A	El solicitante incluye fechas, lugar propuesto y la cantidad solicitada. (5 puntos automáticos)	Máximo 5 puntos automáticos
	El solicitante provee una descripción muy vaga que no hace sentido. El proyecto quizá no se adapta al propósito del programa de apoyo a proyectos.	El solicitante provee una descripción sencilla. La descripción del proyecto se adapta al programa de apoyo a proyectos.	El solicitante provee una descripción clara de los detalles globales del proyecto.	Máximo 5 puntos
	(1 punto)	(2 – 3 puntos)	(4 – 5 puntos)	
Importancia a Nivel Comunitario El solicitante... 1. Identifica al principal beneficiario del proyecto 2. Demuestra una comprensión del significado y la importancia del proyecto para los participantes 3. Cuenta con un plan para garantizar la accesibilidad del proyecto a un grupo de participantes variados.	El solicitante no describe ni provee ejemplos explicando el significado del proyecto y su importancia.	Generalmente el solicitante describe el significado y la importancia del proyecto. El solicitante provee uno o dos ejemplos/razones.	El solicitante incluye información de trasfondo/contexto sobre porqué el proyecto es particularmente significativo para los principales beneficiarios y también provee ejemplos/ razones.	Máximo 15 Puntos
	(0 – 4 puntos)	(5 – 9 puntos)	(10 – 15 puntos)	
	El plan de participación de la comunidad del solicitante no se enfoca en ningún público específico (ni en beneficiarios principales).	El plan de participación de la comunidad del solicitante se enfoca en beneficiarios principales, pero no usa todas las plataformas que podrían estarle disponibles. Por ejemplo, un solicitante podría decir que imprimirá volantes y las distribuirá, pero no usa los medios sociales.	El plan de participación de la comunidad del solicitante está bien pensado. El plan se enfoca en los beneficiarios principales y otros, a menos que el proyecto esté trabajando específicamente con poblaciones protegidas, (como son los niños). El plan describe diferentes formas de lograr la participación para la accesibilidad. Supongamos que no se usa cierta plataforma para lograr participación; en ese caso, el solicitante explica porqué no se utiliza tal plataforma.	Máximo 15 Puntos
	(0 – 4 puntos)	(5 – 9 puntos)	(10 – 15 puntos)	
Valor Artístico/ Cultural El solicitante... 1. Propone un proyecto con	El solicitante detalla las actividades artísticas y culturales en las cuales los beneficiarios principales participarán sin ningún detalle	El solicitante detalla las actividades artísticas y culturales. Están en orden y organizadas, pero el revisador no puede visualizar el proyecto entero ni	El solicitante destaca las actividades artísticas y culturales en las cuales participarán los beneficiarios principales al implementarse el proyecto. Por ejemplo, supongamos	Máximo 15 Puntos

Criterio	Bajo	Medio	Alto	Puntos
<p>artes y cultura como la principal experiencia</p> <p>2. Los artistas apoyan al proyecto y son apoyados por el proyecto</p> <p>3. Los materiales de apoyo sirven para comprobar que se puede completar el proyecto.</p>	<p>significativo. El revisador no puede visualizar cuales serán las actividades ni en que orden se llevarán a cabo. La lista de actividades quizá sea desorganizada y expresada sin claridad.</p> <p>(0 – 4 puntos)</p>	<p>como se junta todo cuando los beneficiarios participan, y/o le quedan preguntas y una sensación de confusión.</p> <p>(5 – 9 puntos)</p>	<p>que el proyecto envuelve una serie de talleres. En tal caso, hay ejemplos de las actividades que se llevarán a cabo en los talleres. Supongamos que el proyecto es un festival o una obra teatral. En tal caso, el solicitante describirá las diferentes actividades que se llevarán a cabo durante todo el día del festival u obra teatral.</p> <p>(10 – 15 puntos)</p>	
	<p>El solicitante no detalla (ni brevemente) los artistas y su papel y participación en el proyecto. No hay una descripción de responsabilidades. El proyecto quizá esté enfocado en artes, pero no involucra directamente a los artistas.</p> <p>(0 – 4 puntos)</p>	<p>El solicitante describe específicamente cómo están involucrados los artistas en la entrega del proyecto, pero no describe como estuvieron los artistas involucrados en el diseño del proyecto.</p> <p>(5 – 9 puntos)</p>	<p>El solicitante describe cómo se involucra a los artistas de manera significativa en el diseño del proyecto. (ej. línea de tiempo, actividades, y/o materiales, etc.) y en la entrega del proyecto.</p> <p>(10 – 15 puntos)</p>	<p>Máximo 10 puntos.</p>
	<p>El solicitante no provee materiales en apoyo de su proyecto.</p> <p>(0 puntos)</p>	<p>El solicitante provee materiales en apoyo de su proyecto (volantes, trabajo del artista), pero no parecen estar directamente relacionados con las actividades del proyecto.</p> <p>(1 – 4 puntos)</p>	<p>El solicitante provee materiales de apoyo para su proyecto que se parecen con materiales para eventos/actividades anteriores y están muy relacionados con el proyecto propuesto. El solicitante describe cada material de apoyo de manera que permite que el revisador comprenda qué está pasando con cada material de apoyo.</p> <p>(5 – 10 puntos)</p>	<p>Máximo 10 puntos.</p>
<p>Logísticas y Factibilidad</p> <p>El solicitante...</p> <p>1. Ha detallado un cronograma de planificación claro y creíble</p>	<p>El solicitante no provee un claro resumen de las actividades de planificación. Las actividades de planificación quizá no se adapten al propósito del proyecto. El solicitante quizá copie y pegue la misma respuesta que</p>	<p>El solicitante provee una línea de tiempo básico que se da a entender, pero se necesitan más detalles. Por ejemplo, el solicitante podría incluir qué actividades de planificación se llevarán a cabo, pero no incluye</p>	<p>El solicitante provee un resumen detallado que contesta (qué, cuándo, quién, cómo). Así, el revisador puede visualizar la planificación detrás del evento.</p>	<p>Máximo 10 Puntos</p>

Criterio	Bajo	Medio	Alto	Puntos
<p>2. Define criterios de evaluación del éxito del proyecto</p> <p>3. Refleja las actividades en un presupuesto claro y organizado.</p>	<p>proveyó para el día del evento en cuestión, pero no provee información sobre las actividades de planificación.</p> <p>(0 – 2 puntos)</p>	<p>cuándo se llevarán a cabo ni cómo.</p> <p>(3 – 6 puntos)</p>	<p>(7 – 10 puntos)</p>	
	<p>El solicitante no tiene planes de averiguar de manera concreta si el proyecto contó con éxito.</p> <p>(0 – 2 puntos)</p>	<p>El solicitante tiene una forma vaga de medir el éxito. Esto podría ser simplemente una evaluación interna al terminarse el proyecto, en la cual los líderes del proyecto se reúnen y hablan acerca de lo que funcionó y lo que no funcionó. Esta retroalimentación quizá incluya el liderazgo del proyecto o no.</p> <p>(3 – 6 puntos)</p>	<p>El solicitante resume las metas específicas del proyecto y tiene un plan de evaluación para medir por lo menos dos cosas: Retroalimentación de los beneficiarios principales y retroalimentación de los artistas participantes y/o otros trabajadores de artes y cultura. Un plan excelente de evaluación medirá el éxito en tres áreas: 1. Retroalimentación de los beneficiarios principales (participantes). 2. Retroalimentación de los artistas y/o trabajadores de arte y cultura que participaron, y 3. Incorporación de toda la retroalimentación y una discusión entre los líderes principales del proyecto y los planificadores.</p> <p>(7 – 10 puntos)</p>	<p>Máximo 10 Puntos</p>
	<p>El solicitante incluye un presupuesto que no está equilibrado y que no representa las actividades del proyecto.</p> <p>(0 – 2 puntos)</p>	<p>El solicitante provee un presupuesto equilibrado. Los artículos que aparecen en el presupuesto necesitan más detalle y no coinciden con la vista global del proyecto y su línea de tiempo. Por ejemplo, un artículo del presupuesto podría decir “honorarios de artistas = \$500”, pero no especifica cuántos artistas serán pagados ni cuánto tiempo tendrán que trabajar.</p> <p>(3 – 6 puntos)</p>	<p>El solicitante provee un presupuesto equilibrado y detallado. El presupuesto incluye artículos que coinciden con las actividades, la línea de tiempo y la narrativa del proyecto. El presupuesto incluye detalles sobre cuánto se está gastando en cada artículo o cuánto se le paga a cada artista por cantidad de tiempo o por actividad.</p> <p>(7 – 10 puntos)</p>	<p>Máximo 10 Puntos</p>